

時代漫畫



20.

號月八

那的力命生

二週年紀念

特大號徵稿

時代漫畫

「時漫」到底不及英國的「Punch」有一百歲的高齡，或美國的「Life」有五十餘歲的貴庚，不過在這個倒行逆施的時代和「漏屋漏連連夜雨；破船更遇打頭風。」的國家裏，誰還能和真理、良知、機智、樂觀、批評和嘲笑的兒女們結伴，既不左顧也右盼地在這東顧步，在光明的女生旅途上前進，我們不能讓自由地狂奔亂跑，應該指示一條正確的大路給他走。其次，也有人以為他還富於理智而又健壯的孩子的確是兒童中的模範，也教自己的兒女們去模仿，可惜大都模仿得三不像，幾乎形成了人子與猴子的區分，殊引以為遺憾！好在撫育和指導「時漫」的人們，都明瞭社會意識形態的風潮，非常愛護個人的小寶貝，從來沒有被親過旁人的「一塊肉」，也沒有在人前自誇「時漫」這孩子如何了不得，更沒有拜託親朋好友，送人懷

道，故作宣傳。我們知道幽默諷刺文學以及漫畫藝術都是療治憂鬱這種時代病的聖藥，要以這種東西培養「時漫」和其他的孩子，庶幾他們都可以快快活活地長成而樂於民衆生存的結晶。在全國舉行兒童年的時候，這一點是應該要特別注意的。換句話說，意為增進「時漫」這一個兒童的幸福起見，或廣義地說，則為提高其餘的兒童們的幽默和諷刺意識以及漫畫藝術的水準起見，我們擬揭舉為「時漫」這個特大號，聊以紀念。不過我們深知困難當前，不能過於鋪張，或大張筵席，為「時漫」這小傢伙的「兩週年慶」祝嘏。倘有敵人或漢奸華嚴獻辭和題字以示恭維，或被兇走狗特派代表演說藉出風頭，則恕不歡迎。我們祇懇全以望真正愛護「時漫」的同人多賜熱心的漫畫徵文，以光篇幅而稿費當然從豐。徵稿的範圍如次：

漫畫範圍

1. 時局漫畫
 2. 世態漫畫（包括社會生活素描描寫近漫畫及時髦漫畫）
 3. 雜項漫畫（富新聞意味之作）
 4. 連續漫畫
 5. ZZZZZZZ漫畫（類人非非之作）
 6. 似類神畫（寫像而加以誇張性之漫畫）
 7. 兒童漫畫
 8. 青春漫畫
 9. 體育漫畫
 10. 舞台與電影漫畫
- 特別徵求：「引矢子遊上海記」（祇限於連環漫畫，畫材要能反映兩個時代的社會特性。）篇幅以頁數為單位，以兩頁為限。

漫文範圍

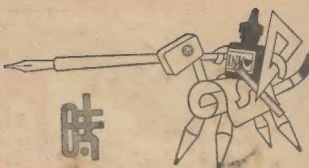
1. 論著
 2. 手札
 3. 小說
 4. 詩歌
 5. 戲劇
 6. 雜著
- （繪圖幽默的當然好，諷刺的尤其妙）

特別徵求：「二十四年後的中華民國」（來稿以論著，小說，戲劇三種體裁為限，每種祇取一篇，內容要為機械科學，自然科學和社會科學的眼光，說來頭頭是道，不要有半句傷心詞狂，告窮送官或國破家亡的老調。）字數勿過長，以四千字以內為限。

●注意特增新例

- (一) 增加篇幅，除原有印刷方面，盡力改進外，另增(一)三色版，(二)雙色版，(三)七色膠版印刷。
- (二) 稿費分二項辦法：第一項，(一)特大號特別徵畫，每篇自十元至二十元(二)特別徵文，每篇自十元至二十元。第二項，(一)漫畫每幅二元至十五元(彩頁另加倍酬)(二)漫文每千字三元至十元。
- (三) 截稿：(一)彩色稿九月十五日以前寄出。(二)黑白稿九月二十五日以前寄出。(三)文字九月二十五日以前寄出。
- (四) 出版日期十月二十日(如時間可能提早或遲十部出版)

時代漫畫編輯部謹啓



市府大禮堂行兒童早開學禮，有些小學生跑上講台，他們個個小，說起話來都是挺神氣的，說的都是祖國強種，同志救國的話。說者又謂爲「兒童老成年」。(鐵民)

世界最窮女郎 Freda White 女士及其未婚夫 Mr. V. G. 博士抵埠時，本市各名記者均往迎訪，暢敘國情達四小時之久，始盡數。散。(愚公公)

南京爲中國當然的首都，北平爲舊都，西安爲陪都，樓瓜若知不在話下外，我們還應在香港或海威或建冬部、在青島或瀋陽或建冬部、在沙市或宜昌或建冬部。在朝霞與諸公類皆多才多藝，有贊成所議者，能否撥元提舉爲我們「時渡」寫一篇「新三部賦」，以資提倡？(鐵)

某機關小職員，因母病危，向會計請求借款，會計以無錢對，某嘆曰不休，會計生計氣的說：在還沒有錢的時候，難叫你母親生病呢？某瞠目無言而退。

(飛龍輝)

有百分之百的中國生物學者說：「疏導，築堤，抽膏，搶險，放賬皆於水災無所救濟。最好的辦法莫若根據達爾文「適者生存」的原則，設法把

中國人的呼吸器官及四肢運動等諸逆，改逆，俾與兩棲動物無異，則水災從此可以不防矣。(以理)

駐陸通訊員王虎辰電告：「該地除陸河決口，土鬼王親爲發財機會，先將決口處的河地地土捕獲，壓榨十打，耗費，由一萬，漲到五千，淨錢

機，不怕你不肯傾家蕩產。此等大鬼小鬼，正兼天災吃黑飯，還有空間疏浚河河管無數冤魂冤魂呢？由此可知陸地比海闊害也」。是否因黃泉路上電線受損，此間尚無確告。(連選)

上海有小報及雜誌三四十種暫時禁止發行，港報數種忽被南國陳公扣



作題丁

(解字「此即」作書士海上) (註) 丁

又參多，與其將來觸及國法或國策眼死，不如今日出此下策，畢竟爽快。(賀)

聞者揭出說，陝北赤化「不能不懲罰」，種下莫大禍根。我們也該該紅區勢力膨脹，自然與當代偉大的政治家所提提督軍」的聲明統治無涉。(老鐵)

胡鐵自試返歸來，始聞好友阮玲玉厭世自盡，繼知初次同上鏡頭的林雪蘭無疾而終，是又且親對自己提攜最多的「藝壇名宿」鄭正秋壽終正寢，據說因此又感傷又氣——氣得胡鐵都一個大一個個了，而且面孔土又氣出一個獎高來，此亦中國影壇之莫大損失也。(柳)

你主耶穌基督三位一體，便得爲能；我蜀以前軍閥亂政、軍、商、學、工、農六合一體，真是無所不能之主。(王約倫)

本誌特約潤稿人王國鐵女士，素性迂腐，十四日忽在青島跳臺自殺，遺書上說：「立法院能通過之出版法，東施效顰多，而實施後實文爲生者困難

史詠實任哈爾路第內興建富麗的私人游泳池一座，是史君能繼承父志，於興修事業塔後，不忘鍛鍊體格，並以垂念其父生前願從事樂利上所獲之善報。(老中)

黑色流行性



36
84

作服訓訓

。黑眼
鏡改變
了白色
的純潔
，很長
，縮地
以自
憐可以
為免夏
日的熱
炎；其
實黑眼
鏡的流
行，是
不是特
地要反
而看出
去一切
都是灰
色，甚
至一切
無感都
嗎？

明末遺歡

鳥谷

話說大明天下，自從咱的崇禎皇帝飛龍之後，那些萬子萬孫，早應了當初開國軍師劉基的一句預言；那東南半壁的弘光，只圖暫保着金粉南朝一掌之地。真個是：

白骨青灰長艾蕭，

桃花扇底送南朝！

可勝浩！嘆這且按下不說，單表當時有兩位插科打諢，尋歡伴食的清客朋友，要曉得這種人，你說他不大，說他小小不小，說他國家興亡有啥責任麼？又似乎輪不到他；你說他是破巢覆卵，實尸其咎麼？那又似乎太過了。看官，這兩位清客朋友，你道是誰？原來一個是袍笏當朝的阮大鍼，一個是鼓鑼談書的柳麻子



阮大鍼的「南遊記」

；阮圓海阮鬚子，我們早就在桃花扇那一本書中拜悉尊容，却不道這一位唱戲蹴鞠，耍拳弄棒的一名吊兒浪蕩人馬，却留下了千古大名。至於那位清談說書的柳敬亭呢，奔走掉舌，扯東拉西，却是他們的慣技，這也不必說了。這兩位人物，生當明末，親送了大明二百年江山，豈不可賀。看官們還記得，從前上書變法的南海康聖人，有人送他一對對子，我現在就把牠移贈給柳阮二公，算是做書的紙上人情，那對子怎說的？聽我道來：

國家將亡必有
老而不死是爲



慈善家與災民

無常

先錄啓事一則，恭請讀者注意：

即知聯等爲此次赴普陀奉化等處祈禱世界和平消弭災劫鳴謝各界啓事

如聯等此次因鑒各省災荒嚴重匪氛未靖特行徵集吟佛同志由滬搭乘三北公司寧興及姚北等輪分赴普陀奉化等處分別舉行祈禱世界和平及消弭災劫輪車往返間旬餘承 處洽聯先生函知各輪執事特別優待並蒙普陀山法雨寺(即後寺)方丈開雨大和尚 佛頂山靈濟寺方丈善餘大和尚 奉化岳林寺方丈尤智大和尚



作畫張

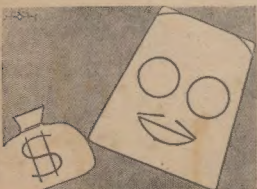
尺通寸每

監院金全師中塔退居學賢老和尚當家慧參師 聖賢寺當家又信師等分別親率全寺僧衆領導祈禱上表佛天並親任招待所有如聯等百餘人在各寺種種設備極優待實屬 惠施施格又永定海縣沈縣長至山演講各省災荒現狀普陀公安分局吳局長率同長警在山保護奉化士紳方學謙董超汪全金諸先生率化大橋鎮 各界親自指引雲天高道如聯等莫不銘感五中除分函致謝外特再登報鳴謝並代各省災荒區域民衆九頓首以謝統希垂鑒

聽說，有靠菩薩吃飯的慈善家，有盡天災吃飯的慈善家。大概因慈善而起家的慈善家，多於因慈善而毀家的慈善家。

家，這一點，我們是相信的。如今又出現了一種蒙各方特別招徠的慈善家。上面啓事中的慈善家，蒙各輪船公司特別優待，蒙各寺院方丈當家過格惠施，蒙地方官更保護，士紳各界指引，自然不得不去函致謝，登報鳴謝。但還要代各省災荒區域的民衆，「九頓首以謝」。則在人情上講，未免太客氣，在事實上講，又未免太淺薄了。

何以言之？蒙各方「優待」「惠施」「保護」「指引」的，是慈善家，那樣的高誼，「分函致謝」「登報鳴謝」，也足够表示感激的意思了，何必錦上添花，再代數百萬或數十萬的難民，「九頓首以謝」。這將使對方「受之有愧」，故曰太客氣。



平北自籌義捐



也時其此

與善後，災劫已成，祈禱何補？抑扎於死亡線上，猶須九頓首以謝，故曰太殘忍。

實則慈善家要「代各省災荒區城民衆九頓首以謝」是有道理的。他們所以能够獲得各方招撫，就全靠那些民衆。因此不得不把那些民衆拖出來，以資自重。這道理一經說穿，固索然無味，但不說穿，又覺於心不安。



煙 戒 煙 戒 煙 戒
後之煙戒 煙戒 煙戒

州廣自寄沐金

廣州軍校鬧鬼

無常



劇審典的王老
州華自寄然超許

一兩日前，廣州中山大學發生文學院學生驅逐中國語言文學系主任古直之風潮。發表宣言，痛罵古直「是一個一知半解的八股先生是一個反革命的而且腦滿的老學究，想借讀經來迷惑青年的新思想」。結果如何，未下文。最近廣州燕塘軍校又發生鬼夜動的笑話，誠可謂多事之秋。驅逐復古中堅的風潮過去不談，試談軍校鬧鬼。

據大晚報廣州通訊，鬧鬼的經過如下：

七月十一晚，夜深二時許，守衛軍校門首之兵士，又突視數百人，均穿雜色軍服，手持步槍，作衝鋒。隨即抵連距離校門約半里許，那鬼衝來者稍停，紛紛上刺刀於槍頭。當時衛兵以為駐該校某一部隊有異動，為防衛計，遂

亦伏倒各掩護物，紛紛鳴槍，向南來者轟擊。於是槍聲隆隆，更有大呼敵人已衝抵校門者，駐宿校內各生，於熟睡中，均相驚起，至宿舍多在樓上。有走避不及者，即從樓上跳下。及該校教官整隊出發，以備抗拒，而此事已告平復，所謂敵人衝來者，實無其事。經查點人名，發覺各生，因爭相走避時跳下受傷者，已達三十二人。該校當局，隨將各衛兵傳入研訊，旋將數衛兵一律扣留，翌日送赴中大醫院驗，以驗察各衛兵有患精神病者。

至於衛兵究竟有無神經病，是否神經錯亂，則我們不得而知。但必須有此一着，始能解釋鬧鬼的由來，當局的苦心，我們自當特別諒鑑。

聽說燕塘軍校，常有鬼話，更聽說燕塘常有鬼兵夜戰，每一發作，即有騷變，乃不祥的先兆，則這次的鬧鬼，不

過又是鬼話之一，不足大驚小怪，但如果真為不祥先兆，則又令人毛骨悚然。無論如何，我們對於廣州軍校的一場鬧鬼虛驚，總覺有不甚良好印象。第一，「聞聲見影，草木皆兵」，這顯然是「疑心生暗鬼」結果；第二，堂堂軍校，竟因虛驚而騷然，堂堂軍校，竟因虛驚而跳樓，這顯然是平日訓練不佳結果。不知道該校正校長陳伯南先生，也有同感否？

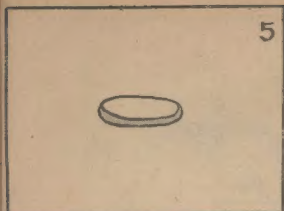
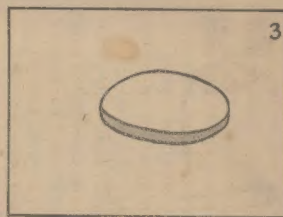


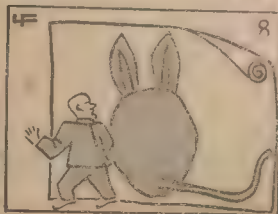
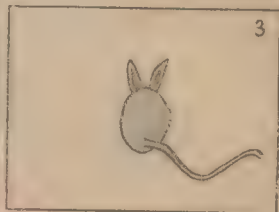
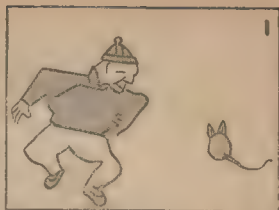
「是以君子戒庶幾對也的睡生家」

李博作

利害消長圖

(一) 餅的侵蝕





而痛。這談於人，俗為絕倒。」

這一段故事果然覺得好笑，但一個人洗了一次澡便足以證明這人的即不潔一，倒是很科學的、

女子的公共浴室在上海還只近幾年才有，可是至今還未普及，幾個婦女約了到飯店的浴室的房間，洗澡，這種辦法在上海是很風行的，不過在夏天却不多因為夏天得每天洗個澡。有一天聽見一個西洋景的場上的人在這裏嚷着：「一個銅元噠！噠！」「噠！揚州女浴室！」，我聽到天始曉得浴室啊！

但我却始終沒有去睡，眼，我竟到過地州，也沒有去過問問州有沒有「女浴室」，不過在日本，倒洗過幾回澡的，在輪根的山上的旅館里，洗過一次溫泉的澡，那是很考究的獨人浴室，但拿進一缸清水和一個竹製的勺子進來的也還是下水。至於日本的公共浴室，門口雖是男女分開的，池子只是有一個，不過在正中和離水面一二尺光景的地方隔一道板壁罷了。這自然不足以諸禁止男女同泳的中國士大夫們的。

洗澡有時一種奢侈，據說美國電影明星有的用香水洗澡，有的用葡萄酒洗澡，也有用牛奶來洗澡，這種宣傳於我只能打動由葡萄酒和牛奶所引起的食慾，對於這種奢侈的洗澡的享受，是沒

有體面的必須的，就是在中國，有許多

人從南京到湯山去洗澡，從上海乘船到青島，北戴河去洗澡，這也可說是一種奢侈的洗澡，因為雖然不會游泳的人，如其從海濱回來，一定不肯去洗海水澡而一定要洗淡水澡的，正如上海各個的游泳池中，就充滿了許多不會游泳的品評女人肉體，乳等的看閱者，這可說是一種不必要的洗澡。上海市政府新近在新市區建造的第一游泳池，不日要開放了，這原是一個好消息，不過，我總希望不久就建造出若干貧民大浴室出來

即是貧民在水塘的洗澡方法，在山西那裏的旱地裡曾受，奢侈的沐浴，據說由四人沐浴，先得洗足而室內，用火烘出汗來，利用身上拭出來的汗去擦去身上的塵垢，然後沖一池清水來洗一洗就罷了。這似乎足更煩煩的了。無怪由山西人終年不俗的習慣，常和他們的小脚，可在更重更頑固。

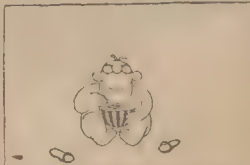
洗澡在上海的講究或很多，有日本式的，有土耳其式的，中國的，館式的浴室也不耐言了。最耐人尋味的是報紙廣告上的曖昧浴室的文字，有「藥水沐浴」，也有什麼星落浴，不但如此，還有「精於此道」，「老於此道」的中國女子，和「年輕美麗的西洋女子」，而且

「一經施術」

又會「神清氣爽」，但她們登在外國報紙上的廣告，却完全沒有這種離奇的誘人的句子了，大概「老於此道」的閱津者，還是屬於外國人的。這是男

女沐浴權利平等的大問題了，因為老於此道的中國男子，或是西洋年輕美男子的按摩浴，的廣告，至今還未出現。

左岸有一篇小說名「洗澡」；一個小說上說，坐在二層公共汽車上可以從兩旁窗戶望得見友人的洗澡，還有外國人嘲笑中國人一生只洗三個澡，出生，



結婚，和死后，這里似乎都要談到。事。還有一次一位貴夫人去遊焦山，她的故事聽說南京一以江北浴池去飲用，這似乎也不可不記。

譚水

卷九

卷之四

寒假中，朋友從宜州帶來一隻八刺船送我？放在昌黎，「是半年了。」

不幸，大水為災，三老四少會見了
總是談水。年老的媽媽想到一年前的慘
像，還着頭受：

「有這樣的事，向前年大水，過不兩年又來，這還得了。你看，大正月初一裏，偏偏上放條船，才討討不好。」

想不到，
葛八結名中道人的稿
字點不錯，
宜昌的知友把

我，所以甚麼都不做的人。呀！不得了！爲了朋友，急忙把紙送到箱裏去！
的是管堤的先生發覺這次水災的原因；歸罪我倆。

白堤無堤

天門透出一位同學，苦笑着說：「哈，朋友，我又活了；你知道我來多少回阿！？」慢加從城頭上，點將過來；混亂，只亂作敵大小的好收和，聽見他們幹嗎？況且這大破城，城裏B人那不知道哩。

天門死上幾萬人，因這境，

，更沒有人報信。本來，『大難來時各自飛』，夫妻何且如此？管場的官，他總算是人，當然不能例外，只是，還是

不為，屋宇在蓋，他治如：政廉品。後曰：民病的人冬飢寒，多病沒了救

只要水來得不
突然，大約不
會死這些人吧
？
也死，這得看
魚

三 班

不如還

從漢口武

25

2
3
4
5
6
7
8

三

111

下
卷

胡化台



●去讀臨碑而後才走：(于虎小尚)于虎小

「你！來，天池了！」吃食、汽車
餓了怎辦？洋樓看了水，用汽油洗地板
說：『小不才；先引路點兒。』就行，何
謂「新不如道」，乃日天氣極其。

（一）

四 不治之治

「知！——做，燒紅好，準年來，
長，——五國戰，做大家敵，靠，洋
人害人，做此洋人在江獨行，日深月久，
天下多少的煤渣，況且，要賣小販酒，
，那一年江官出了事，現在不就生出一
個沙面來，——？」江說不，江身又滾，
不出，跳，怪理！怎麼不開腦了，除非
把江拍死過一下才行。」

這話不錯，到底口上有毛的人，說話就得有理。可是，政府裏也有不少的「于思于思」，難道都趕不上張大爺嗎？一想，不對，其中必另有道理。

一年一年的過去，若十幾年將不下了。

穀熟無功。地江有功。餘長。上。是。野。道。

不長，一

卷一百一十五

嘉禾不白千人證具 嘉禾不白千人

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

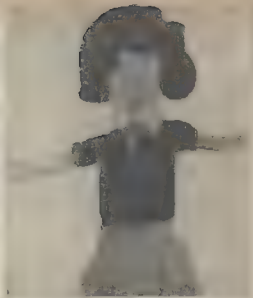
卷之八

背之素描三態

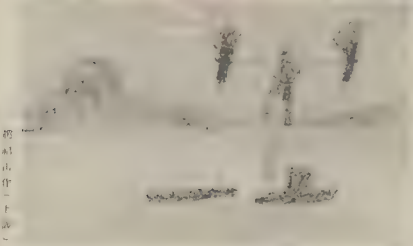
鄂建英作



(歲十) 作禮具王



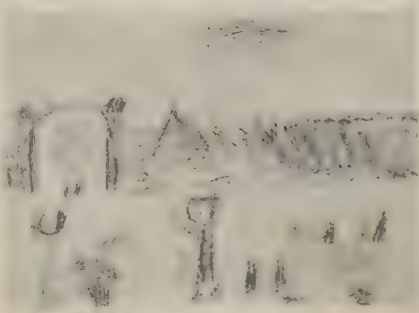
(歲九) 作令生王



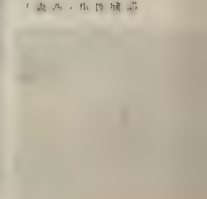
初
山
作
十
歲



作文梓呂

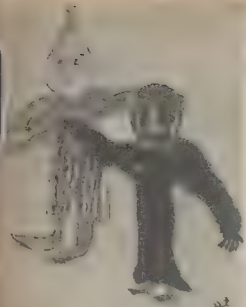


(歲九) 作珠光題



(歲九) 作修城記

作美小部



子 我 久 二

時代演進



田間
奧特華

故 七 華 奧 特



奧特華
復特華作

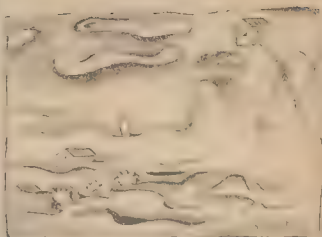




代 二 第



裏這•裏那



！裏那有什

作花兒黃

！裏那有食

作鳥

！裏這在食
作鹿與鴨



！裏這有什

作木



純粹古幽默貨上市

胡適

都神轉念爲今，其意甚明，且詩曰：「筆底生花，腹中貯物，早多見不誤。」

謝靈運，永嘉太守，物類多，其詩曰：「上」司，化表，其意甚明，且詩曰：「謝靈運，前世，其意甚明，其意甚明。」

張萬里字廣陵，閩人，嗜酒，輒

吐，其大輒隨之，張目叱曰：「勿爭！吾目蓋吐所有。」市人大噱。

詩曰：不受天下，其意甚明，其意甚明。

開他投其任之曰：「一」，其意甚明，其意甚明。

一上責人，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

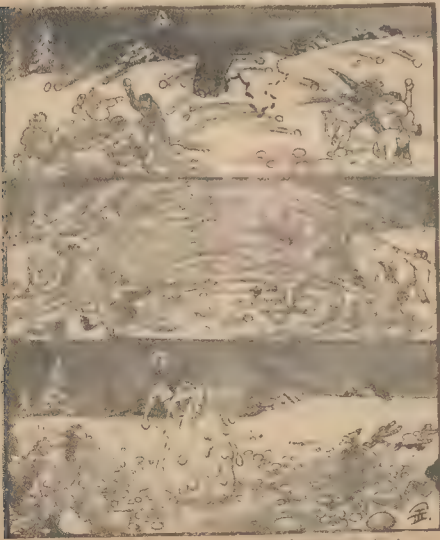
其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。

其意甚明，其意甚明，其意甚明。



決解生和的意

咱那大女兒入學記

阿萍

咱聽隔鄰什麼勞什的甲長王老三說：

他們家，王老三之下，媳，英順

多大年紀，王老三左左右右，一戶人家，

個個都在寫着字兒的紙上，劃一個

十字，咱也跟着做了。

頭多囉，就問王老三：這也什麼

幾條？他打着書本子一直往下說：咱聽

得交關聰明。

一，王老三，做口口口口，又來咱家

搭着咱家大女兒，王老三，王老三

家定下的，王老三，王老三，王老三

就得這王老三，王老三，王老三

河孫，已七歲，王老三，王老三，王老三

阿萍，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

咱那大女兒，王老三，王老三，王老三

虧她已七歲啦。那兒是有學識的，您敢

辦？王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

「沒錢，你怎麼不說？好商量。」

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

阿珠已進了學堂啦，沒多時，她學

會了點，學了點，學了點

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

王老三，王老三，王老三

避債訣竅

紫鳳

夫欠人債，人生一大恨事也！我輩窮措大，尤多此恨事。嘗讀某君『避債的藝術』，詳述種種討債的巧妙法兒，直欲置我輩窮措大於死地而甘心，其用心之毒，可謂空前絕後，如某君者，豈

「城各克」之後裔歟？

事屬切身，心口惻惻，乃臥床三晝

夜，盡我所有的智慧，思有術以抗禦之

。幸我萬一聰明，居然想出一『避債訣竅』

來，而且條條有用，終可賺我的朋友胡

適之賁貽，以示予言之不謬也矣哉！

自從發明了這套訣竅以後，我就即

自使用，其效如神。凡知我的債權人，

咸謂了無法，而我乃得逍遙自如，其樂

也陶陶。

惟時見窮朋友，被債主所逼，戚然

苦顏，『跟我指點一二妙法，事便迎刃

而解，如有神助。於是『我的朋友們，

常來請教，頗覺其煩。且我幼讀孔家書

，熟讀論語，甚佩孔老頭子所謂『已欲立而立人，己欲達而達人』之言，寧不吝托費端持重乎，為文以告窮朋友曰：

(一) 虛強聲勢法 債主臨門時，君可匿居別處，而自召家等家人出任招待，此時債主必問：『××兄不在家嗎？』這時，拿夫人便可虛稱君赴某某等刊物



作武君華

性懶的人窮濟國——傳姐小茜露

之要旨。或謂舊唐書國號君話，擬讀
杜鰲譯本一部西文文學名著。或如夢人
由京華，邀君赴京，將有所委任；：如
此大吹法螺，表示君已開辦，非昔日貧
窮可凡。於是區區以爲君既開辦，將
來總有信譽之處，隨意數元錢，便不再
登報，更問矣！

（一）劉詠求取法 一見值手驚臨
君言下滿角如夢，殷勤執後，購入中
堂；便御沖茶點盤，沽酒市菜，恭接已
甚，一言周全。談話之間，尤有曲承其
意，極力爲居，居言善是；即托君令
堂爲其愛人，君亦宜即答：「是！是！」
不可到有難爲情已。如此則值手醉臥
於，極袖而去，無一言涉債務，是夜
，君可高枕酣臥矣！

(三)金瓶說教法 向債主鄭宣聲明，君有一朋友，鄭得遇大等，少也耽吟，初次認來，句句皆，情詞，當也。其時，君面手頭，現，於，甚，而故，其朋友，一俾君友將，與君，君因交信，主，一定無誤。見，君，將直，移於他人，債主便也不好意思，向等，了。

(己)假癡假呆法 欠債以後，只要
沒事。債主開口要錢，你便吞吞吐吐，
曲曲折折，沒有明白的答覆。非但不
發酸發苦，且大談家裏人在何處，

笑，君之難悶，也就渡過。

(五)借力禦難法 與債主正面談判，往往事倍功倍，所以最好不呈面。而君家登夫人或令婢召來招呼，運用女性特有的手腕，聲東擊西，掩護避後，使得雙方皆得體面本人，又在女性面前，自然不覺露怯，情臉孔來。

（六）換錢還法 滿口答：「有的，有的，不過，今午時間太晚，不能到某某號去領錢，等明早有人服支領單來以後，馬上送到府上……」云云。我即不迭去，橫上又來，你便知他某處以故留難，竟就擱下這筆，所以這自誤，明大無益如何，一定還來，還得託故拖延，俾債主苦於奔走，也難再向當家討家夫！

七、權破硬法 板起面孔，怒聲罵，真個他：『爲甚欺你這樣？我告訴你，不信我，爲甚要當面欺我？』現在你沒有朋友的幫助，同我罵，那我不是你了，你還罵？如此一下和氣朋友，反向你道不是。即使不害到朋友，也只得悻悻而去，沒奈何何。

(八) 移花接木法 君只知愛情重要，明：「此款本來定作大環你，我是備出某君最合你環的。而今天某君有求來，所以改了！那水鑽君不是

送來後，我當立即還去呀！」以不爲
非有，證信也。此法與前法不同，用
時須辨別清楚，而不致悞。

(五) 國家管理法 總理諸續，衣衣

君之氣概，非金錢所能屈伏。然而官商
之間，撥弄手段，使人誤入歧途，見
。如此則，第一節，亦小可

笑！

(丁)超然出世法
看見債主進門
不等請問
大賤金珠兒是
不取，只認之不取也。
親念利貧窮，這樣一來，

其其詞以出口參差

十大妙訣，既已寫就，願世之爲僕所苦之諸君了，讀此也，使用有效，則以爲益極，以助我輩無所同志的善地，將平心靜氣量，來生定可超群，不替債之讀此也矣，哉！哈囉！

讀者，作者，編者。

本初創讀者來信者之，是地，爲來書發售，凡欲在任何一前有之，是見，即

聖聖地，以致聖聖地，是如子防

有者諸位，讀人努力一作品，人

的，而此，爲聖地，文有，在通村方面

被聖聖地，以助的，是爲聖地，

我們，是，在，聖地，聖地，聖地，

，口爲我們的作品，在，在，在，

聖者

讀者・作者・編者

(丁)超然出世法
看見債主進門
不等請問
大賤金珠兒是
不取，只認之不取也。
親念利貧窮，這樣一來，

本報創設者之使命，在於「開地」，爲世界，凡讀者，在任何，而有「開地」之起見，其筆鋒所觸，以攻擊愚昧爲第一，是則本報的宗旨，讀者諸君，請大發力之作品，以爲「開地」的，增刊的，副刊的，書文，在「開地」方面，惟望諸君，以爲「開地」的注意，尤爲感戴。

我們「開地」的編輯，極爲「開地」上，作，爲我們的作品者，在受有四答。

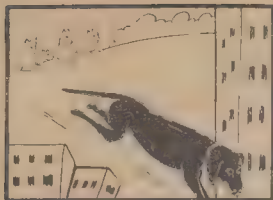
讀者



業復的市肉中氣景不

史 狗

看猫在屋檐上走



看猫在屋檐上走



猫的怕



猫跑进窝里了



猫得入心



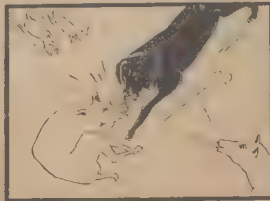
猫得入心



猫得入心



猫跑进窝里了



牛角尖裏的生活問答

「衣裳哲學之類」

——從衣裳哲學的問題

一個獨身的青年正在他家起居室裏的

閒坐來了：

「唉，我的衣裳沾上了，真是可

了，穿出去吧，覺得有點不好意思；但是

實在呢，倒也並不十分難看，所以也不

覺得穿它去作甚麼，由之吧。」

「怎麼辦？」就在想不出什麼辦法的

當兒，來了一位青年友人，於是他

把這衣裳問題不置談的問他付於兩人公

決。

不料那位友人聽了他的「一五一十的

報告之後，却提出了一個反問題：

「噲，老兄，你想：究竟呢，樣正

要！是「必要」呢，還是「可能」呢？」

「唉，老兄，你這話是說我兄了！我的

問題只是衣裳問題了，在你，竟變成

成哲學問題了，你真是鑽進了牛角尖去

了吧。」

「這正是加拉衣爾(T. Carlier)所謂

「衣裳哲學」呵！可不是嗎？」

二——「不要緊」忽然變得「要緊」了

兒子合著眼淚走到他，悲憤的說：

「不要緊」忽然變得「要緊」了

訴廣：

「媽媽，我謝謝你。」的一片

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

「媽媽，我謝謝你。」的一片

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

媽媽的臉，啊！

三——物格問題

「媽媽，你不常和你丈夫發生性

角的是吧？」

「是的，太太。」

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那



「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

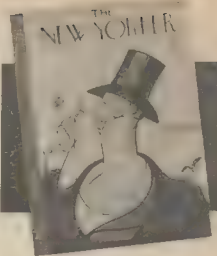
「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那

「如：那很好，我說，既然如此，那



在封鎖金州半島之前 THE NEW YORKER'S

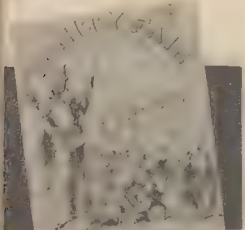
[illegible][illegible]

幽默，自來生，竹，又曰：月桂樹，花如雪，
西王母，仙，以時地，內含，廣愛，鹿，
狗熊，唐澤，生生氣，物變化的現象。後來這「有用物

。噶登和尕刺前比是同不同意的他，誌雄秀之起後種二選

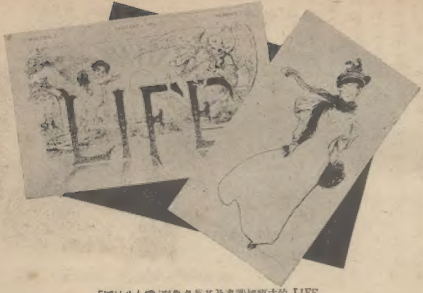
[illegible]

雜誌的創辦人 Harold Ross 也是一個新聞記者。在它的發行過一種幽默刊物叫 Stars and Stripes，休戰期間



而封的時辦創VANITY FAIR 時年〇六八一
(變更已早現惟，面封PUNCH 仿模)

來後，他又加入 Judge 的編輯部。不過後者暮氣沉沉，却使他自己興奮起來刊行 The New Yorker。又找到兩個百分之百地下人 Witte 和 Thubert 來充助編。他們的編輯室老是陰風慘慘的，誰也不相信這三位一體的編輯能在那兒計劃出活生生的幽默刊物。如若不信，一翻 The New Yorker，便覺得有一股蓬勃之氣刺激我們。Thubert, Soglow, Alain, Peter Arno, Frueh 等的漫畫技巧，都主張單純美，注意於細線條的圖面的構成。



「嬉笑生卜」型與者著其及畫圖標題主的 LIFE

，或豪放的筆觸。題材非常人時的。文字也普通而淺，却格外富於興趣，能使一般小市民以為自己也都是絕頂聰明的知識份子。廣告似乎也比較任何同類的雜誌多。真是幽默人人都會，各有巧妙不同。它之所以成功完全是由於有獨創精神的報償。

其次就是那曇花一現的 Americana，真可以說是美國第一個出類拔萃的幽默刊物。第一它是一種同人雜誌，所以能暢所欲言為地勢。它以為許多事情都是惡趣的，更以為一切的事情盡是滑稽的；所以它能極盡諷刺的能事。第二正因為它是一種同人雜誌，是以義為利的集合。一般的投稿人，連主編 Alexander King 及助編 George Grosz, Nathaniel West 等都不得不著相當的經濟報酬，都要另做工作，以解決生計，因而該誌的成本極輕，因而更不需要廠商的廣告來維持壽命，第三它的內容，除文字繪畫都是佳作外，又能利用很巧妙的 Photo-montage 來嘲笑人間。可是它生逢那美利堅金元帝國也處於不景氣的時期中，自身又缺乏多大的經濟來源，努力灌溉它一年多的時間機枯萎死亡下去。畢竟它是一種偉大的嘗試，值得我們們羨慕崇拜的。

再其次就是那個在銷數上打破一切幽默雜誌紀錄的 Ballyho。它的主編人是 Norman Anthony，曾一度在 Life 和 Judge 兩種刊物裏擔任過編輯。失業以後去找 G. T. Delacorte 幫助，來做發行人，Ballyho 唯一特點就是專門尋各廠商的廣告的開心，餘無可取。它出版後半年之內，銷數增到一百七十萬冊，倒是開所未聞的一回事。讀者到如今對於嘲笑廣告的漫畫看得厭煩了，它又陷於 Life 和 Judge 那種平淡無味的漫畫窠臼，不期然而然地失其基調，每月銷數因而跌到卅萬冊。

這篇東西是根據一九三三年十一月號的 Vanity Fair 所載的 The used case of the humorous magazines 一文而寫的，我以為中國的漫畫界同人從此或許能够尋獲一些可以借鏡的優點。

編者按：最近美國 VANITY FAIR 雜誌登載題名「必有之歷史」上局勢」漫畫一幅，繪日皇與一砲車，車上就證明書一卷，上題謂日皇和平獎品字樣，引起日人不滿，駐美日大使寄書向美國務院提出抗議。今一讀上文，便知該雜誌為若何性質及其態度之如何，而其所負之責任，亦可推想而知。

葉淺予 面授漫畫

我們鑒於漫畫的發展，必須要理論與實際都健全的人材來努力工作。所以從該地公開徵求對於漫畫研究有甚大決心而想以此為身職業者，我們現每日留出一部份的時間作有系統的教授。特將條件數項開列於後：

- (一)科目 理論與實際並重
- (二)修業 以二年為限
- (三)學費 每年國幣一百元，分二期繳付。(膳宿另加)
- (四)名額 祇收八人

倘有志願加入者，請先函詢接洽，再約面談。



君之目光有否
詳細查驗？
吳良材眼鏡
是解答目光
一切問題。

儀器精良全備
驗光舒適準確

地址小東門大街中

電話南市二一八二三

美

麗

牌



有美皆備

無麗不臻



品出司公煙成萃

虎標萬金油

是夏令最好妙藥！

馬來亞百多萬錫礦工人
爪哇島無量數種田農戶
...均賴此油保障生命

警告

冒藥殺人甚於時疫！
購藥諸君指明虎標！

贈送精美小冊

（內有黨國要人翰墨四大明星彩色照片函索附郵票半份即寄奉一本）

全國各大藥房各大公司各烟
兌店各洋雜貨店均有代售

虎標永安堂滬行

甯波路（新新公司後面）五九一
至五九五號電話九三一五九號

兜安氏補神藥片

財之獲得恃乎精神而精神之來源則基於神經之強健。靈今日經濟競爭之世神經之康健實應重視。兜安氏補神藥片專補神經並治神經衰弱精力不足胃呆失眠病後體虛效驗異常。服後諸症全愈精神充沛日臻康寧矣。

藥房均售

上海兜安氏
西藥公司



時代漫畫投稿簡
約二十四年四月一日訂
一、本刊接受外來投稿。
二、關於取材。

甲 凡滑稽諷刺及幽

默之漫畫與漫文

皆所歡迎。請

注意下列各點：

1. 批評人生一切

大小問題之精

構，及描寫社

會各段層生活

之製作。

2. 政治漫畫及漫

文不得作任何

主觀上的與反

革命的宣傳。

3. 一切終結的連

續漫畫。

4. 滑稽的，諷刺

的，諷刺的，諷

刺的。

5. 漫畫不論大小

，惟文字字數

最宜於編排者

為一千五百字

左右，（如質

的方面有特殊

的精彩，量的

方面則不受此

限制。）

乙 有漫畫性的照片

一、本刊歷期來已刊登之作品，請投稿者勿勿以雷同或相似之題材性質賜寄，並盼另闢新的蹊徑。

一、來稿以黑白畫為最佳，如畫深淺則以淡藍墨水繪之，俾易製版。

一、彩色稿先鈎黑白樣，再另附顏色底稿，俾易製版。

一、郵寄稿件過大，如不便捆捆，可用硬紙夾寄或捲寄較為妥貼。

一、來稿如不合用，概可退還，如附足退回郵資者，更所感謝。

一、來稿一經刊載，除由本刊致奉稿費以外，並附送登刊稿件月份之本刊一冊。

一、稿費：漫畫與照片每幅一元至十元（彩頁另外的加價）文字每千字三元至十元。

一、稿費，在刊出後下月五日前付發。

一、稿寄本刊編輯部，勿寫私人姓名，以免漏証遺誤。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

一、規約有未盡善處，得隨時修改之。

時代漫畫

第二十期 內政部登記證警字第一二四號
二十四年八月二十日

每冊二角

主編 曹仲梅
發行人 曹仲梅
出版 上海時代圖書公司

定閱價目	數目	國內	國外
全年	十二元	十二元	十二元
半年	六元	六元	六元
三個月	三元	三元	三元
一個月	一元	一元	一元

一三〇二九話電號〇〇三路州福海上 所編編
一三〇二九話電號〇〇三路州福海上 所行發

MODERN SKETCH
Published by The
SHANGHAI
MODERN PUBLICATIONS, LTD.
300 Foochow Road, Shanghai.

廣告價目	（色四）	（色四）	（色四）	（色四）
封面	每張二角	每張二角	每張二角	每張二角
裏底	每張一角	每張一角	每張一角	每張一角
裏封	每張一角	每張一角	每張一角	每張一角
通單	每張一角	每張一角	每張一角	每張一角

時化漫遊



20
五月八

順回頻頻
作候業紀